

PATRIMONIO ■ RESTAURACIÓN

El Cabildo diseña ocho proyectos para "lucir" el V Centenario de la Catedral

El deán, Ángel Rodríguez, espera recibir el apoyo público y privado suficiente para restaurar diferentes dependencias del templo y así afrontar con éxito la gran efemérides de 2013

JOSÉ A. MONTERO

Cinco años. Éste es el tiempo que se ha dado el actual Cabildo de la Catedral para acondicionar en toda su extensión el templo salmantino y así afrontar con éxito la gran efemérides que supone el año 2013, fecha en la que se cumplen los quinientos años de la colocación de la primera piedra de la Catedral Nueva. Los responsables del templo salmantino luchan contra el reloj para lograr los apoyos económicos suficientes que hagan de esta cita un gran referente cultural y patrimonial de Salamanca.

Ante la cercanía del acontecimiento, el Cabildo catedralicio ya se ha puesto manos a la obra y ha elaborado ocho proyectos para "lucir" y acondicionar las diferentes dependencias del templo. Así lo confirmó ayer el deán de la Catedral, Ángel Rodríguez, quien reconoció que dichas propuestas están ya en manos de la Dirección General de Patrimo-

El Cabildo de la Catedral espera tener renovado su actual museo antes de 2013, gracias al compromiso del Ayuntamiento

nio de la Junta y del Ayuntamiento de Salamanca. "Ahora mismo todo nuestro interés está centrado en ver si podemos realizar esos proyectos antes de 2013; ésta es nuestra pretensión", confirmó Rodríguez.

Entre los proyectos planteados por el Cabildo y presentados a las instituciones figura la remodelación del actual Museo Catedralicio, un proyecto en el que ya ha puesto sus ojos el Ayuntamiento de Salamanca. "Hay palabras y compromisos verbales, aunque nada escrito", afirma el deán de la Catedral, quien también hace especial hincapié en la necesidad de dotar a la Catedral Nueva de una nueva iluminación interior, así como la restauración de los sótanos del templo.

Pero no son estos los únicos proyectos elaborados por el Cabildo. Entre las propuestas figura también continuar con las obras de restauración de la Torre de las Campanas, la rehabilitación de la capilla de Santa Catalina y de la Sacristía, así como la conversión de la Casa de las Cabezas (edificio situado en calle Expolio) y su conversión en una tienda de productos relacionados con la Catedral.



Imagen de la Catedral Nueva, que en 2013 conmemorará el quinto centenario de la colocación de la primera piedra.

PATRIMONIO ■ INTERVENCIÓN

La Fundación Reale aporta más de 88.000 euros para restaurar 13 lienzos del XVII

Las pinturas pertenecen a la serie del Credo, que está integrada por un total de 21 obras

J.A.N.

La Fundación Reale, entidad vinculada a la empresa italiana Seguros Generales Reales, colaborará con 88.218 euros en la restauración de trece lienzos propiedad de la Catedral de Salamanca y pertenecientes a la serie del Credo o "Símbolo Apostólico", según figura en el acuerdo suscrito ayer en Salamanca por el deán del Cabildo Catedralicio, Ángel Rodríguez, y el consejero delegado de la Fundación Reale, Antonio Viñuela Alonso.

Las piezas, datadas de finales del siglo XVII, representan a los doce apóstoles y a San Pablo y serán restauradas una vez que Patrimonio dé su autorización. Así lo confirmó ayer el deán de la Catedral. "Una vez que tengamos el visto bueno, procederemos a encargar el trabajo a una empresa de restauración", subrayó Ángel Rodríguez, quien no descarta que en el futuro se intensifique esta colaboración con la Fundación

Reale. "Nos gustaría poder completar toda la serie, que son 21 lienzos", concretó el deán.

El consejero delegado de la Fundación Reale recogió el guante lanzado por el deán de la Catedral y anunció públicamente su compromiso de seguir colaborando con el Cabildo. "Para nosotros es un honor y un privilegio el poder colaborar con la Catedral y con Salamanca", señaló Antonio Viñuela Alonso.

De autor desconocido, los lienzos están fechados a finales del siglo XVII, pintados al óleo y de una clara influencia italiana. "Son obras de un marcado estilo clasicista con influencia manierista", subrayó Rodríguez, para quien el estado de conservación de las obras "no es mala; se encuentran en bastante buen estado", confesó.

Una vez que los trece lienzos sean restaurados, estos serán presentados en público en la propia Catedral, ya que las piezas pasarán a formar parte del actual museo.

LOS PROYECTOS

El Cabildo Catedralicio se ha propuesto celebrar por todo lo alto el V Centenario del inicio de las obras de la Catedral Nueva. Para ello, confían en poder contar con un templo totalmente "renovado" y acondicionado para los actos que se avecinan. Con este fin han presentado 8 proyectos de intervención tanto a la Junta como al Ayuntamiento. Dichos proyectos son:

- 1.- Restauración de la antescristía de la Catedral Nueva, una intervención que se está acometiendo en estos momentos y que finalizará en marzo.
- 2.- Nueva iluminación del interior de la Catedral Nueva, un ambicioso proyecto que permitirá poner en valor todos los tesoros del templo.
- 3.- Continuar con las obras de restauración de la Torre de las Campanas y así ampliar las estancias visitables de la muestra permanente "Ieronimus".
- 4.- Restaurar toda la zona de al pinacoteca y con ello poner en marcha un nuevo e innovador proyecto museístico.
- 5.- Restaurar la capilla de Santa Catalina, una de las más históricas de la Catedral.
- 6.- Habilitar los sótanos de la Catedral Nueva como espacios museísticos.
- 7.- Restaurar la Sacristía de la Catedral Nueva.
- 8.- Restaurar la Casa de las Cabezas y convertirla en una tienda de venta de productos vinculados a la Catedral.



Antonio Viñuela y Ángel Rodríguez durante la firma del convenio. /GALONGAR

Unas obras de ida y vuelta

Las obras que integran la serie del Credo pertenecen a la Catedral, aunque entre los años 1940 y 2005 han estado expuestas, en calidad de depósito, en el claustro bajo de la Universidad Pontificia. El préstamo se produjo en 1940, coincidiendo con la restauración de las Facultades de Teología y Derecho Canónico. En el año 2005, el Cabildo Catedralicio estudió la posibilidad de que dichas obras volviesen de nuevo a la Catedral y se integrasen en el actual espacio museístico. "El Cabildo solicitó dicha devolu-

ción al Rector de la Universidad Pontificia y éste no puso ningún inconveniente", subraya el deán de la Catedral. Desde el 7 de febrero de 2006 todas estas obras están ya en poder del Cabildo. Ahora, antes de su exhibición al público en el Museo de la Catedral, se procederá a su restauración; eso sí, una vez que Patrimonio autorice la intervención. La empresa que acometa la intervención deberá elaborar un estudio histórico-documental sobre estos lienzos, cuya autoría es desconocida.